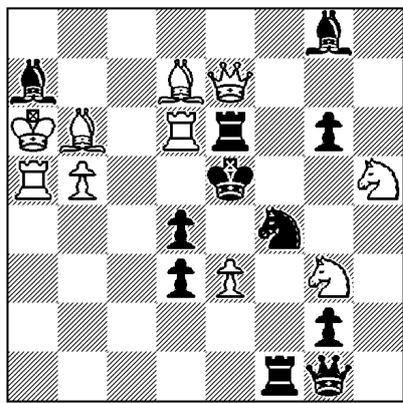


Kxb4!), 1...Bxb5(a) 2.Rxd6(A)#,1...Rb2(b) 2.Rdc5#. Бесспорный победитель соревнования. Тема конкурса органично реализована в форме Загоруйко, что само по себе является весомым достижением. Но это не все. Наиболее тематически насыщена вторая фаза задачи содержит помимо выбора угрозы, заданного темой соревнования, еще один созвучный выбор, также обусловленный ослаблением вступительным ходом. Обенесостоявшиеся угрозы возвращаются в вариантах в ответ на тематические защиты, реализуя чередование Салазара (по отношению к фазе решения) и вариант Домбровскиса (по отношению к первой фазе). Форма задачи безупречна, а скромная роль белого ферзя в решении вполне компенсируется его активной игрой в ложных фазах.

№36. Pavel Murashev (Russia) 2nd Prize. FEN: 7B/2p2pn1/2Q2pr1/2p1Pk1P/2R3pK/2p1PN2/r1b1n3/1B6
 1. e6? (A) – 2.Rxc5#(B), Qd5# (C), 1... Sf4 2.Rxf4# 1... fxe6!; 1. Rxc5? (B) – 2.e6#(A), exf6# (D) – battery ,1... Sf4 (a) 2.Sd4#, 1... fxe5 (b)2.Rxe5# 1... Se6! (c);1. Qd5? (C)-2.e6# (A) - battery (2.exf6? Kxf6!),1... fxe5 (b)2.Qxe5#,1... Se6 (c) 2.ef6# (D)-battery 1... c6!; **1. exf6! (D) -2.Rxc5# (B) (2.Qd5? Kxf6!),1... Se6 (c) 2.Qd5# (C),1... Sf4 (a) 2.Rxf4#, 1... Ra5 2.Bxc2#.** В этой задаче акцент сделан на дополнительную переменную функций ходов (двойное чередование вступление-угроза через двойную угрозу а ля-Руденко), а также выбор фигуры для образования батареи. В целом получился сюжетный замысел с переменной игры в четырех фазах, заслуживающий высокого отличия.

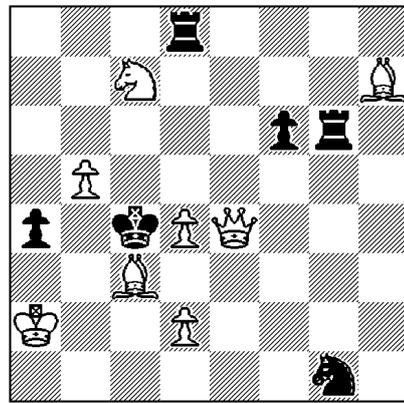
№8. Ivo Tominic (Croatia) 3rd Prize. FEN: K7/7Q/4kP2/R1n2R2/3b2N1/B2P3B/8/8
 1. Rd5(A)? (2. Qg8#; not 2. Se3(B)+?), 1... Bxf6(x) 2. Se3(B)#, 1... Kxd5 2. Qd7# 1... Be5!; **1. Se3(B)! (2. Qe7#; not 2. Rd5(A)+?), 1... Bxf6(x) 2. Rd5(A)#, 1... Kd6 2. Ra6#.** Задача покорила меня четкостью реализации тематического замысла в игре белой полубатареи с дополнительной произвольной переменной игры на ход черного короля. Пикантными маты ферзем со связкой черного коня. Форма мередита – дополнительный плюс этой очень приятной задачи.

35. Vasil Dyachuk (Slovakia) 6th Thematic Tourney FRME, 2024 4th Prize



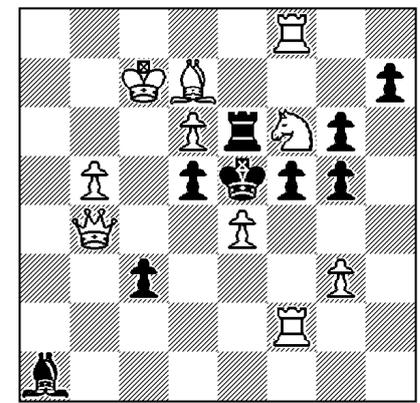
#2 (10+11)

28. Vyacheslav Pilchenko (Russia) 6th Thematic Tourney FRME, 2024 5th Prize



#2 (8+6)

17. Gerard Doukhan (France) 6th Thematic Tourney FRME, 2024 6th Prize



#2 (10+9)

№35. Vasil Dyachuk (Slovakia) 4th Prize. FEN: 6b1/b2BQ3/KB1Rr1p1/RP2k2N/3p1n2/3pP1N1/6p1/5rq1
 1. Rxd4? (A) ~ 2. Qg5# (2. Bc7??), 1... Rxe7 (a) 2. Bc7# (B), 1... S~ (b) 2. Qc5#, 1... Sd5! (c) 2. Re4# 1... Sxh5!; **1. Bc7! (B)- 2. Qg5# (2. Rxd4??), 1... Rxe7 (a) 2. Rxd4# (A), 1... S~ (b) 2. b6#, 1... Sd5! (c) 2. Rxe6#.** Тематическое содержание этой задачи удачно дополнено переменной матов в двух фазах в ответ на безразличный и точный ходы в игре коня f4 – черная коррекция. Тактическим ослаблением, не позволившим реализовать тематический мат в качестве угрозы, является белая полусвязка. Увы, положение ладьи a5 делает решение очевидным, а ложный след несколько искусственным. Это не позволило поставить выше эту в целом очень хорошую задачу.

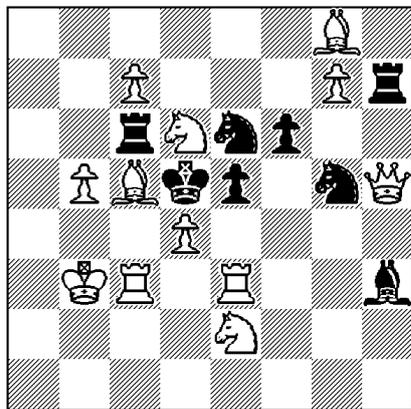
№28. Vyacheslav Pilchenko (Russia) 5th Prize. FEN: 3r4/2N4B/5pr1/1P6/p1kPQ3/2B5/K2P4/6n1
 1...Rxd4(a) 2.Qxd4#, 1...Rg3(b) 2.Qc6#, 1.Ba5(A)?- 2.d3# (2.Qc2(B) Kxd4!), 1...Rxd4(a) 2.Qc2(B)#, 1...Rg2 2.Qd3# 1...Rg3(b)!; **1.Qc2(B)! -2.d3# (2.Ba5(A) Kxd4!), 1...Rxd4(a) 2.Ba5(A)#, 1...Rg3(b) 2.Qxa4#.** Тема четко и убедительно представлена в трехфазном исполнении почти в Загоруйко – тематический ход в ложном следе выступает опровержением. Это «почти» и определило место композиции в соревновании. Форма великолепна.

№17. Gerard Doukhan (France) 6th Prize. FEN: 5R2/2KB3p/3PrNp1/1P1pkpp1/1Q2P3/2p3P1/5R2/b7

1.Qc5? -2.Qxd5# 1...Rxd6!; 1.exd5? (A) -2.Re2#(C),1...f4 2.Qe4# 1...Rxf6!(a); 1.exf5?(B) -2.Sg4# (D) and not 2.Re2? (C) Kxf5 1...Rxf6 (a) 2.Re2# (C) Dombrovskis1...h5!; **1.Re2! (C) -2.exd5# (A) and not 2.exf5? (B) Kxf5; 1...Rxf6 (a) 2.exf5# (B) changed, 1...f4 2.Sg4# (D) changed,1...d4, dxe4 2.Qc5#, 1...fxe4 2.Sg4#.** Тема соревнования дополнена набором элементов с переменной функций ходов, среди которых отметим чередование «вступление-угроза» и вариант с темой Домбровскиса. Все это заметно обогащает содержание, которому все же недостает дополнительной перемены матов.

16. Štefan Sovík (Slovakia)

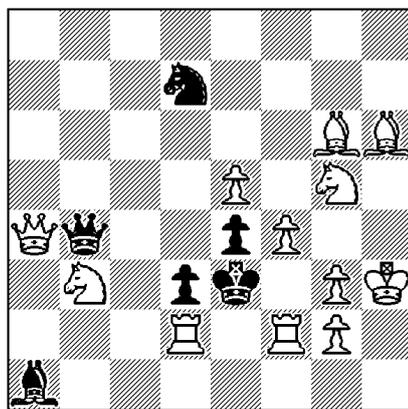
6th Thematic Tourney FRME, 2024
1st Honorable Mention



#2 (12+8)

32. Pavel Murashev (Russia)

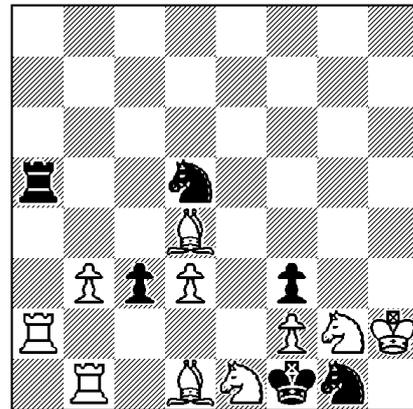
6th Thematic Tourney FRME, 2024
2nd Honorable Mention



#2 (12+6)

29. Anatoly Vasylenko (Ukraine)

6th Thematic Tourney FRME, 2024
3rd Honourable Mention



#2 (10+6)

№16. Štefan Sovík (Slovakia) 1st Honorable Mention. FEN: 6B1/2P3Pr/2rNnp2/1PBkp1nQ/3P4/1KR1R2b/4N3/8
1.Rc1? -2.Sc3#,1...exd4 (d) 2.Sf4# (C) 1...Rxc5!(a); 1.Sc8? -2.Se7#,1...Rxc5 a 2.Rxc5# D,1...Rxc7 2.Sb6#
1...Rxc7!;1.Rcd3? A [2.Sc3# (2.dxe5?)],1...Rxc5 a 2.dxe5# B,1...Se4 b 2.Sf4# C 1...exd4! D; **1.dxe5! B [2.Sf4# C (2.Rcd3?)],1...Rxc5 a 2.Rcd3# A (2.Red3?),1...Sf7 c 2.Qf3#,1...fxe5 2.Red3# (2.Rcd3?),1...Sf7 2.Qf3# (2.Red3?).**

Четкое выполнение темы с несколько сумбурной дополнительной игрой без значимых дополнительных реверсов.

№32. Pavel Murashev (Russia) 2nd Honorable Mention. FEN: 8/3n4/6BB/4P1N1/Qq2pP2/1N1pk1PK/3R1RP1/b7

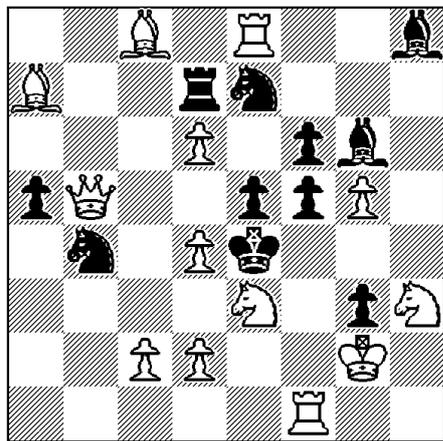
1. Rf1? ~ 2.Re1#,1... Qxd2 (a) 2.Qxe4# (Y) 1... Qxb3!; 1. f5? (A) ~ 2.Sg~ # (X) - battery [2.Sxe4(B)? Kxe4!],1... Qxd2 (a) 2.Sxe4# (B) - battery [2.S~? Kxf2!],1... Qf8 2.Qxe3# (Y) 1... Bxe5! (b);1. Sf3 (Sg~ (X))/? ~ 2.f5# (A) – battery, 1... Bxe5 (b) 2.fxe5# (Z) – battery, 1... exf3 2.Rxf3# (C)1... Qxd2! (a);**1. Sxe4! (B) ~ 2.Rf3# (C) [2.f5(A)? Kxe4!], 1... Qxd2 (a) 2.f5# (A) – battery,1... Sxe5 2.fxe5# (Z) – battery,1... Qxe4 2.Qxe4# (Y).**

Тема реализована в игре полубатареи с дополнительным набором ложных следов, призванных расширить содержание. Мне не нравится множественная угроза в тематической фазе, т.к. она сильно затушевывает элемент выбора и практически нивелирует декларируемую автором Уранию.

№29. Anatoly Vasylenko (Ukraine) 3rd Honourable Mention. FEN:8/8/8/r2n4/3B4/1PpP1p2/R4PNK/1R1BNkn1

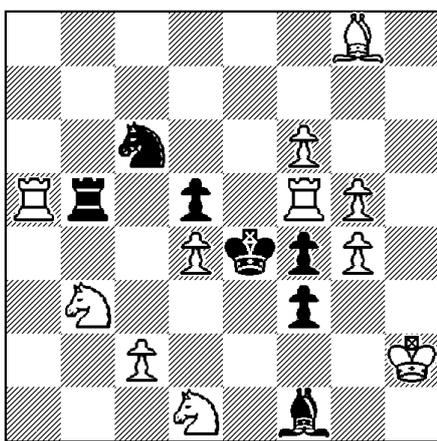
1.Sc2? (X)- 2.Bxf3# (A),1...Se3 (c) 2.Scxe3# (2.Sgxe3#?),1...Se2!(b); 1.Sxf3? (B)- 2.Be2# (Y) (2.Bxf3#? (A) , 1...Sxf3+ (a) 2.Bxf3#(A),1...c2 2.Sd2#,1...Se3 (c) 2.Sgxe3# 1...Rxa2!;**1.Bxf3! (A)- 2.Sc2# (X) (2.Sxf3#? B), 1...Sxf3+ (a) 2.Sxf3#(B),1...Se2 (b) 2.Bxe2#(Y), 1...Se3 (c) 2.Sgxe3#.** Тема реализована на фоне взаимной обструкции белых фигур в игре полубатареи. Это же обстоятельство делает чередование Салазара не очень эстетичным.

31. Pavel Murashev (Russia)
6th Thematic Tourney FRME, 2024
4th Honorable Mention



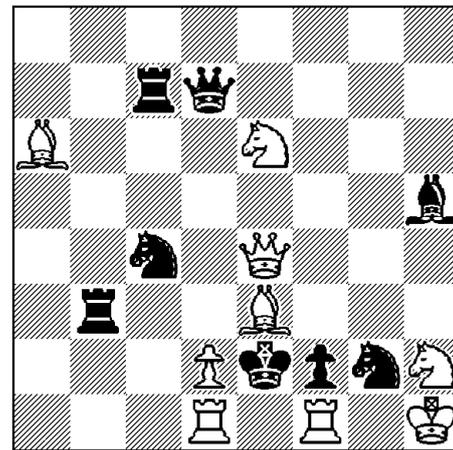
#2 (13+11)

14. M. Uris(†) & José. A. Garzón (Spain)
6th Thematic Tourney FRME, 2024
Commendation ex aequo



#2 (11+7)

27. Vyacheslav Pilchenko (Russia)
6th Thematic Tourney FRME, 2024
Commendation ex aequo



#2 (9+8)

№31. Pavel Murashev (Russia) 4th Honorable Mention. FEN: 2 B1R2b/B2rn3/3P1pb1/pQ2ppP1/1n1Pk3/4N1pN/2PP2K1/5R2

1. Qc4? (A) – 2.d5# (Y) (d:e5(B)?) – battery, 1... Sed5 (a) 2.d:e5# (B) – battery, 1... Sxc2 (b) 2.Qxc2#, 1... Sec6 2.Rf4# 1... Rc7!; 1. dxe5? (B) – 2.Rf4# (Qc4(A)?), 1... Sed5 (a) 2.Qc4# (A), 1... fxe5 2.Sxe5# 1... Sbd5!; 1. d5? (Y) – 2.Qc4# (A) 1... Sxc2 (b) 2.d3# 1... Rc7!; 1. Re1? (C) – 2.Se~# (S:f5(D)?) – battery, 1... Rxa7 (c) 2.Sxf5# (D) – battery 1... f4!;

1. Sxf5! (D) – 2.Sxe5# (Re1(C)?), 1... Rxa7 (c) 2.Re1# (C), 1... Sxf5 2.Rf4#, 1... Bxf5 2.Re1#. Единственная достойная отличия попытка удвоения темы. Задача помимо тяжелого построения содержит ряд недостатков. Во-первых, вновь множественная угроза в тематической фазе. Во-вторых, в решении тематический мат 2.Re1# проходит не только на тематическую защиту, но также в ответ на более очевидную 1...B*f5 (черная дуаль), что практически нивелирует вторую половину замысла, а с ней и роль белого слона с8.

№14. Miguel Uris(†) & José. A. Garzón (Spain) Commendation ex aequo FEN: 6B1/8/2n2P2/Rr1p1RP1/3PkpP1/1N3p2/2P4K/3N1b2
 1...S~ 2.R(x)e5#(Y), 1...Sxd4! 2.Sd2# (X), 1.Ra4? -2.Sd2# (X), 1...Rxb3 (a) 2.Bxd5#(C), 1...Sb4 (x) 2.Re5# (Y) 1...Bc4!; 1.Bh7? A [2.Re5# Y] (2.Rxd5+? B 2.Kxd5!), 1...Rxb3 (a) 2.Rxd5# (B), 1...Sxd4 (y) 2.Sd2# (X) 1...f2!;
1.Rxd5! (B) -2.Sd2# (X) (2.Bh7+? (A) 2.Kxd5!), 1...Rxb3 (a) 2.Bh7#(A), 1...Rxd5 (b) 2.Bxd5#(C).

№27. Vyacheslav Pilchenko (Russia) Commendation ex aequo FEN: 8/2rq4/B3N3/7b/2n1Q3/1r2B3/3PkpN/3R1R1K
 1...Qxd2 (b) 2.Rxd2# - pin-mate (1...Qb5 2.Sd4#), 1.d4(A)? – 2.Rd2# [2.Qc2(B)? Kxe3!], 1...Rxe3 (a) 2.Qc2(B)# - pin-mate, (1...Rb5/Rb2/Rd3 2.Qd3#), 1...Qb5! - unpin (2.Rd2? S:d2!); **1.Qc2(B)! -2.Rxf2# [2.d4(A)? Kxe3!]**
1...Rxe3 (a) 2.d4(A)# - pin-mate (2.d3? Sd2! - unpin), 1...Qxd2 (b) 2.Qxd2# - pin-mate, (1...S:e3 2.Sf4#, 1...Qf7 2.Sd4#)

Поздравляю победителей, желаю всем участникам успехов и новых открытий. Неотмеченные задачи авторы могут использовать по своему усмотрению.

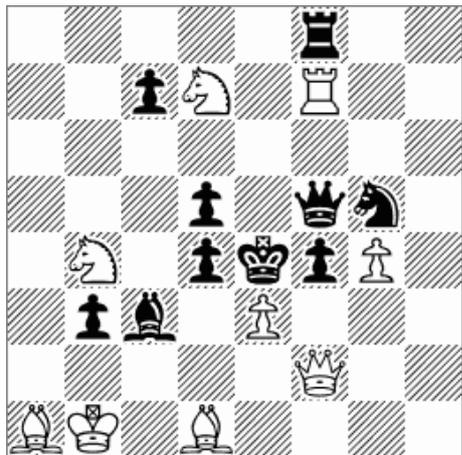
В заключении, привожу свою задачу из только-что завершившегося командного чемпионата России, где в двухходовом разделе была предложена эта-же тема.

Посвящается участникам турнира/ Dedicated to the tourney participants.

No1.Anatoly Slesarenko (Russia)

22 nd Russian team championship, 2024

3d place



#2 C+ (9+10)

1.Qe2(A)? - 2.Qd3#(2.exd4+? Kxd4!, .exf4+? Kxf4!),1...Bxb4(a) 2.exd4(B)#,1...Qxd7(b) 2.exf4(C)# 1...fxe3!;
1.exd4(B)? - 2.Sc5#(2.Qe2+? Kxd4!),1...Bxb4(a) 2.Qe2(A)#,1...Qxd7(b) 2.Qxf4(D)#,1...Bxd4 2.Qxd4(E)#,
1...Se6(c) 2.Bf3# (2.Qf3?+K:d4!) 1...f3!;1.exf4(C)! - 2.Sc5# (2.Qe2+? K:f4!),1...Bxb4(a) 2.Qxd4(E)#,1...Qxd7(b)
2.Qe2(A)#,1...Qxf4 2.Qxf4(D)#, 1...Se6(c) 2.Qf3# (2.Bf3+? Kxf4!). Double reversal (AB-BA, AC-CA)with thematic
threat choice in Zagoruyko, pdeudo-Lachny cycle (ADE-EAD), extra mate change. Task.

International Judge of FIDE: Anatoly Slesarenko (Russia).